

Coherencia musical en la construcción de personajes de series de televisión:

El caso Dr. House

Alicia García Antón

Este trabajo parte del interés por conocer el proceso de construcción de los personajes en las series de televisión y de cómo la música se integra en la personalidad de los mismos, definiéndolos y a la vez explicando su forma de ser al espectador.

En concreto, la serie *House M.D.* parece un buen ejemplo para valorar todas estas cuestiones y poder evaluar en qué medida los gustos musicales del Dr. House están relacionados con su complicada personalidad.

La hipótesis previa parte de que hay un gran trabajo de desarrollo del personaje y un especial cuidado tanto en la selección musical global de la serie como en las canciones que aparecen en torno a House, de manera diegética y extradiegética.

This paper stems from the interest to illustrate the character creation processes in TV series, as well as the integration of music in their personalities, not only defining them but also explaining their manners to the viewer.

To be precise, *House M.D.* TV series seems to be a good example to consider all these questions and also to evaluate the connection between the music preferences of Dr. House, the main character, and his complicated personality.

The previous hypothesis starts with the idea that there is a remarkable effort in the development of the character, and a special care put in the global musical choice for the soundtrack, as well as in the songs chosen around House, in the diegesis and as non-diegetic insert.





House M.D. (Medical diagnosis) es un drama médico televisivo estrenado por primera vez en 2004. La serie fue creada por el productor David Shore con la ayuda de otros colaboradores como Paul Attanasio y Katie Jacobs y más tarde fue vendida a la poderosa productora y cadena de televisión americana Fox.

La idea original de la serie, tal y como David Shore explica en una entrevista realizada por la periodista Linda Forum el 14 de marzo de 2006 para el periódico canadiense *Maclean's*,¹ nace de una columna de diagnóstico médico del periódico *The New York Times* escrita por Lisa Sanders. Paul Attanasio pensó que era una buena idea para una serie de televisión y partiendo de la misma, David Shore desarrolló el guión y los personajes.

La propia cadena Fox describe el argumento como “una innovadora vuelta de tuerca a los dramas médicos, en la que se resuelven misterios en los que el villano es una enfermedad y el héroe es un irreverente y controvertido doctor, interpretado por Hugh Laurie, que no confía en nadie, y menos aún en sus pacientes”.² De hecho, el protagonismo musical existente en la serie, como veremos más adelante, no podría ser posible sin el actor Hugh Laurie interpretando al Dr. House, pues su carrera personal como músico intérprete enriquece la aparición de la música en la serie, no sólo porque ciertas interpretaciones se integran en la trama narrativa, sino también porque se han utilizado muchas composiciones propias de este actor, lo que mejora la calidad del *show*, aportándole originalidad y exclusividad.

La personalidad del Dr. House

La compleja personalidad del Dr. House, tal y como se ha estudiado en el libro *La filosofía del Dr. House*,³ es reflejo de una gran tarea de construcción del

¹ FRUM, Linda. ‘Q&A with *House* creator David Shore’, en *Maclean's*. Recuperado el 3 de septiembre de 2011.

<http://www.macleans.ca/culture/entertainment/article.jsp?content=20060320_123370_123370>.

² FOX: *House*. Recuperado el 3 de septiembre de 2011. <<http://www.foxtv.es/house>>.

³ IRWIN, William; JACOBY, Henry. *La filosofía de House, todos mienten*. México, Selector, S.A., 2009.



personaje, originalmente inspirado en aquella columna de diagnóstico médico anteriormente citada y en el detective más famoso de la literatura, Sherlock Holmes, ideado por Sir Arthur Connan Doyle. La mera descripción de la serie redactada por la Fox ya nos remite a él y algunos capítulos son una representación fiel de algunas escenas de los libros. Pero son muchas más las coincidencias entre estos dos personajes: el nombre de “House” no es más que un sinónimo de “Home”, que coincide con la pronunciación británica de “Holmes”; por otra parte, Sir Arthur Connan Doyle concibió el personaje de Sherlock Holmes a partir de un médico al que admiraba por su habilidad diagnóstica; tanto el doctor House como Holmes viven en el 221-B y tienen a un compañero y único amigo inseparable: Watson en el caso del detective y Wilson en el caso del doctor.⁴



En ambos la capacidad para resolver misterios es asombrosa y veneran la lógica de la razón; de hecho, conciben sus lógicas de forma deductiva, aunque en realidad están equivocados, puesto que “si House y Holmes utilizaran verdaderamente la deducción, sus inferencias carecerían totalmente de errores y de conjeturas”⁵ y si en algo

destacan ambos es en hacer buenas conjeturas. El método utilizado por ambos, según el libro *La filosofía de House*, es el “razonamiento hacia atrás” en el que a partir de un hecho se trata de reconstruir el desarrollo de esa realidad hacia atrás en el tiempo y “a menudo caen en el error porque muchas causas pueden explicar

⁴ *Ibid.*, pág. 64.

⁵ *Ibid.*, pág. 68.



un único efecto y no siempre se deduce el correcto”.⁶ Este razonamiento se denomina abducción y fue acuñado y definido por Charles S. Peirce de la siguiente manera: “Abducción es el proceso por el que se forma una hipótesis explicativa. Es la única operación lógica que introduce una idea nueva”.⁷

Sabemos que el Dr. House se siente motivado única y exclusivamente por resolver el caso, sin que influyan en esa motivación las consecuencias morales, físicas o conductuales que eso pueda acarrear. House sólo se preocupa por conocer la verdad, pero no todos los sucesos le interesan; de hecho, en cada capítulo de la serie suelen aparecer dos pacientes, uno es un caso cotidiano de urgencias y el otro supone un reto. Ambos se relacionan con dos tipos de abducciones posibles según Umberto Eco: hipercodificada e hipocodificada.⁸ Las hipercodificadas son simples y fáciles (refiriéndonos al diagnóstico, no a la cura de la enfermedad), pero para nuestro personaje los casos más interesantes son los que requieren abducciones hipocodificadas, cuyo desarrollo es muy difícil y le plantea un reto, una motivación⁹.

Cuando hablamos del interés que tiene el Dr. House por las abducciones hipocodificadas en realidad estamos refiriéndonos a un gusto por la creatividad. No sólo se busca la verdad sino que se tiene predilección por aquellas hipótesis estéticamente más interesantes; es decir, se busca la sencillez (la complejidad enturbia la verdad), la novedad (cuanto más extraño menos explicaciones), pero también la belleza y el estilo que, a riesgo de distraer del objetivo, contribuyen a la apreciación estética de las hipótesis. Incluso la satisfacción de haber elaborado individualmente la hipótesis que resulta acertada aumenta la autoestima y aumenta en sí el valor de la hipótesis.

El consumo de drogas es otro punto en común entre estos dos personajes, mientras que Holmes era adicto a la morfina, House elige el Vicodin como sustancia preferida, que además le ayuda a escapar del dolor de su pierna. Sin duda las

⁶ *Ibid.*

⁷ PIERCE, 1902, 5.171, citado por HOFFMANN, Michael. *¿Hay una lógica de la abducción?* Universidad de Bielefeld, Alemania. Recuperado el 3 de septiembre de 2011. <<http://www.unav.es/gep/AN/Hoffmann.html>>.

⁸ IRWIN y JACOBY. *La filosofía del Dr. House...*, pág. 69.

⁹ *Ibid.*, pág. 70.



drogas a su vez se relacionan con el método de la lógica abductiva, en concreto con el *musement* que es, según el propio Pierce, “el juego puro” de la imaginación.¹⁰ Después de que se hayan reunido todas las pruebas, House y Holmes pasan de una faceta enérgica a un estado más ensimismado, lleno de movimientos repetitivos y ensoñaciones. Es entonces cuando hacen uso de sus cualidades más profundas para resolver el caso, es decir, para formar las mejores abducciones hipocodificadas, y a ambos el consumo de sustancias tóxicas les permite dar un paso más allá en su aislamiento, alejándoles del mundo que les rodea; así como la música, que en ocasiones también es utilizada para mejorar ese estado de *musement* y que también relaciona a Holmes y a House. Mientras que el primero practica el violín, el segundo toca el piano y la guitarra –en ocasiones también la armónica–, y su música adquiere una importancia trascendental en la serie.

“Desde las primeras representaciones teatrales documentadas [...], la música ha acompañado gestos y palabras y ha servido para definir personajes o ayudar a incidir psico-lógicamente en distintas situaciones [...]”,¹¹ por eso la música



al igual que en el cine, en las series y en general acompañando a cualquier imagen o realidad puede generar o influir en las emociones del espectador, mostrándole un significado que completa la escena. Este poder se revela aún más poderoso en el

¹⁰ *La filosofía del Dr. House...*, pág. 71.

¹¹ RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona, Editorial UOC, 2008, pág. 9.



caso de la serie tratada ya que el propio personaje principal es aficionado a la música e interpreta piezas musicales que se integran en la trama narrativa (música diegética).

Sin embargo, según José Nieto, “[...] una de las principales funciones de la música de una película es la de describir conflictos, emociones y estados de ánimo de los personajes que intervienen en ella, tratando de transmitírselos al espectador. Pero además de transmitir emociones y esos estados de ánimo, la música puede contarnos muchas cosas de la personalidad de los personajes, de su proceso mental o de su nivel intelectual y cultural”.¹² Esto es precisamente lo que ocurre con esa música diegética –que tiene su lugar en medio de la narración– y también con la extradiegética –que acompaña explícitamente al personaje–, adquiriendo una nueva definición, que según Alejandro Román, correspondería a la de música abstracta-referencial. Dentro de esta categoría encontraría su lugar en la música psicológica-emocional que es “música basada en la descripción de estados emocionales o afectivos no necesariamente a partir de imágenes cinematográficas [...], del mismo modo que puede reflejar estados de ánimo, puede, por empatía, suscitar similares efectos a los que imita”.¹³

Es decir, cuando el Dr. House interpreta algo, sin duda se relaciona con el discurso narrativo, pero también con el estado anímico del personaje en esta situación y, lo que es más importante, ayuda a definir la personalidad del mismo a partir de sus gustos y preferencias en relación a la música.

Música en la personalidad del Dr. House

Ya hemos hablado de las dos facetas de House, de su lado más enérgico y de aquel otro más introspectivo, y sin duda ambos están asociados en la propia serie de televisión con los gustos musicales del personaje, por un lado el *jazz* y por otro

¹² NIETO, José. *Música para la imagen, la influencia secreta*. Madrid, Publicaciones y Ediciones SGAE, 1996, pág. 100.

¹³ ROMÁN, Alejandro. *El lenguaje musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica*. Madrid, Visión Libros, 2008, pág. 50.



el *rock and roll*, y éstos, a su vez, están relacionados con la concepción del mundo que tiene el doctor y con su manera de ser y actuar explicada por *La filosofía del doctor House*.

Según Henry David Thoreau, la vida humana más racional es una vida sencilla en armonía con la naturaleza y en la que el individuo debe rebelarse contra la injusticia.¹⁴ Pero a House esta vida en armonía le conduce necesariamente hacia un aislamiento que le permite seguir su propio criterio sin ser corrompido por la sociedad. Su miedo al dolor afectivo enfatiza este aislamiento, que no está relacionado con su intimidad, sino con un aspecto introspectivo complejo que le impide confiar en las personas y mantener relaciones sinceras. Por otro lado, Diógenes de Sinope pensaba que las posesiones materiales no conducen a la felicidad humana, profesaba un gran desprecio por las reglas de convención social y destacaba que la personalidad pública y privada debería ser idéntica.¹⁵ es decir, que lo que se hace en privado, debe hacerse también en público. House de alguna manera se muestra muy cerca de esta concepción, su desprecio profundo por la hipocresía, su falta de pudor para tomar drogas en público, falsear pruebas, engañar a sus pacientes y llevar prostitutas incluso a su propia consulta, le convierten en un excéntrico.

A pesar de todo, los excéntricos son considerados en muchas ocasiones indispensables. Según John Stuart Mill “La tiranía de la opinión es tal que hace de la excentricidad un reproche, es deseable que las personas sean excéntricas. La excentricidad siempre ha abundado cuando y donde la fortaleza de carácter ha abundado, el grado de excentricidad de una sociedad generalmente ha sido proporcional a la cantidad de genio, fortaleza mental y valor moral que esta contiene”.¹⁶ Es a través de la originalidad que la excentricidad conduce al progreso elaborando nuevos pensamientos, actitudes y acciones; es una cualidad necesaria para el genio y para ello “hay que dejar que éste se exprese libremente, tanto en

¹⁴ *La filosofía del Dr. House...*, pág. 168.

¹⁵ *Ibid.*, pág. 199.

¹⁶ *Ibid.*, pág. 204.



pensamiento como en práctica”¹⁷ y House, sin duda, responde a esta manera de vivir.

La excentricidad del *rock and roll*

La música *rock and roll* se relaciona en la serie con la manera de hacer de House; su forma de vestir, en concreto, su “chupa” de cuero negro, su bastón serigrafiado con llamas, su moto, etc., se asocian a una estética roquera. Además, la excentricidad es una actitud muy relacionada con este estilo musical, resultado de los muchos excesos que son cometidos por algunas de las leyendas del *rock*, elevadas a la condición de genio incluso por el propio House, que dice ya en el primer capítulo de la serie: “Como diría el filósofo Jagger: *No siempre se puede conseguir todo lo que quieres*”; o en el primer capítulo de la temporada número cuatro, en el que tras los reproches de su jefa por no hacer nada de trabajo, le responde mientras toca una guitarra Gibson Flying V de 1968, que “en qué



universo paralelo se ha visto que dominar la técnica del arpegio a dos manos de Eddie van Halen [guitarrista y fundador de la banda de *hard rock* Van Halen] sea no hacer absolutamente nada”. House incluso se identifica con una actitud de superioridad relacionada con la transgresión de las normas bajo una excusa pater-

nalista derivada de sus habituales éxitos en los diagnósticos.

¹⁷ *Ibid.*



El *rock and roll*, por su parte, logra su autonomía estética¹⁸ como música que representa a un determinado colectivo y también como resultado de una sensibilidad individual y creativa, de hecho, “la estética del rock está enormemente condicionada por su argumentación en torno a la autenticidad”,¹⁹ lo que se relaciona mucho con la búsqueda de la verdad del Dr. House. Existen también referencias a identificaciones, como la ya citada de Jagger de los Rolling Stones con House, porque son “auténticos” y además poseen una virtud intelectual concreta que no se relaciona con las virtudes morales. Nuestro personaje además posee varios instrumentos: un piano, una armónica, un banjo, varias guitarras, etc., que son utilizados para sus interpretaciones en directo y también como objetos decorativos junto con carteles de músicos famosos. Todos los instrumentos que utiliza son polifónicos, lo que le ofrece riqueza armónica sin necesidad de tocar con otras personas.

Además los siguientes ejemplos encontrados en la propia serie manifiestan esta relación:

- La canción de los Rolling Stones “You Can’t Always Get What You Want”²⁰ es prácticamente un *leitmotiv* de la serie y de la forma de hacer de House. Aparece de manera extradiegética en los episodios: “Piloto” (capítulo 1 de la primera temporada), “Luna de miel” (capítulo 22 de la primera temporada), “Sentido” (capítulo 1 de la tercera temporada) y “Last Temptation” (capítulo 19 de la séptima temporada).

- En el minuto 38:24 del capítulo 14 de la primera temporada aparece House aparentando tocar al piano mientras escucha la canción “Baba O’Riley” del grupo de The Who, que mezcla *hard rock* con música electrónica.²¹

- Al final del capítulo 16 de la sexta temporada, aparece House tocando un órgano eléctrico que le había regalado su compañero Wilson. Interpreta una

¹⁸ FRITH, Simon. “The politics of composition, performance and reception”, en Richard Leeper y Susan McClary (eds.). *Towards an aesthetic of popular music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987, págs. 133-172. Traducido por Silvia Martínez, Francisco Cruces y otros (eds.). *Las culturas musicales. Lecturas en etnomusicología*. Madrid, Ed. Trotta, 2001, págs. 413-435.

¹⁹ *Ibid.*

²⁰ Versión del propio actor de la misma canción. <<http://www.youtube.com/watch?v=Hp03ZWB3k-U>>.

²¹ <<http://www.youtube.com/watch?v=-D2tkI5QIe0>>.



canción llamada “A Whiter Shade of Pale” de la banda de rock inglesa Procol Harum. Posteriormente, su interpretación se funde con la grabación del grupo original que aparece extradiegéticamente acompañando el final del episodio.²²

La expresividad del jazz

Si hay otro estilo que define el gusto y la personalidad del doctor House es el *jazz*, género al que corresponde representar los sentimientos más profundos del personaje: aquellos que no se atreve a expresar ni en la intimidad de su casa, sí los manifiesta a



través de la música. Para la interpretación de este estilo vuelve a predominar el uso de un instrumento polifónico, en esta ocasión el piano y la armónica. Las propias características del *jazz* se relacionan ya con su personalidad:

- Las *blue notes* suponen un cambio de color y aportan originalidad al discurso melódico, cualidad muy valorada por el personaje.

- El *off beat*, desviación de lo regular y estereotipado, hace referencia a una huida de lo cotidiano muy común en el Dr. House.

- El uso de armonía funcional como única manera de llegar a la verdad; pues interesa la realidad de lo que se escucha, la razón de ser de cada sonido y su función.

- La improvisación: la originalidad conduce a la innovación y ésta al progreso.

²² <<http://www.youtube.com/watch?v=PLLOOiKutFE>>



Dentro del *jazz* se puede observar una preferencia por el *blues* y el *bebop*. El *blues* es un género que influye en el *jazz* y en el *rock and roll* distinto a los cantos espirituales, que son una *performance* colectiva que propone una visión más intimista y austera al incluir una negación material que puede relacionarse con la visión de Diógenes. Es muy expresivo y lento y se encuentra dentro de una estructura armónica fija sobre la que se buscan cualidades estéticas: belleza, originalidad, simplicidad, etc., pero siempre partiendo de una base (razón).

El *bebop* por su parte también se relaciona con la forma de ser de House, en este caso los *tempi* vertiginosos con los que el *bebop* superaba el estancamiento al que el *swing* había reducido al *jazz*. Y se relaciona con el virtuosismo, con una gran habilidad concreta, que para House es una virtud intelectual que se hace más fuerte ante la falta de virtudes morales que le harían controlarse. Además, el estilo *bebop* es selecto y minoritario, se valora la originalidad y el ego, y se relaciona con el House más introspectivo y con su estado de *musement*, en muchas ocasiones alucinado y drogado.

Algunos de los ejemplos de la integración del *jazz* en la serie son:

- En el episodio 22 de la quinta temporada aparece House tocando una versión de “Georgia On My Mind” de Ray Charles, conocido pianista de *jazz* y *soul* con un gran talento y que además comparte con House una deficiencia física: en el caso de House, la pierna, y en el caso de Ray Charles una ceguera causada por un glaucoma. También comparten su adicción a las sustancias estupefacientes: House al Vicodin y Ray a la heroína. House interpreta esta canción al piano y sobre éste, él mismo toca también la armónica.²³

- En el episodio 15 de la segunda temporada se puede observar claramente en la pared de la casa de House varios instrumentos colgados y un cartel antiguo de Chick Webb (William Henry Webb), famoso percusionista de *jazz*.

- En el capítulo 6 de la tercera temporada aparece nuestro personaje en la escena final tocando un *riff* en estilo de *blues* que recuerda a “Little Wing” de Jimmy Hendrix con una Gibson les Paul.²⁴

²³ <<http://www.youtube.com/watch?v=gaUXsfg8K7A>>

²⁴ <<http://www.youtube.com/watch?v=sEfRehjgpA4&feature=related>>



Por último, cabe señalar que hay capítulos concebidos musicalmente en la serie. El episodio 15 de la segunda temporada trata sobre un joven pianista con una cualidad excepcional para la música y se puede ver tanto a House como al paciente tocando canciones como “I Don’t Like Mondays” de Boomtown Rats.²⁵ En este capítulo aparece también una canción compuesta por el propio House durante su adolescencia que su paciente consigue terminar.²⁶ El capítulo 9 de la primera temporada trata sobre un músico trompetista (en realidad el actor es J. Henry Gilles, trompetista de profesión), a quien House intenta salvar trasgrediendo así un documento firmado por el propio paciente demandando no ser reanimado en caso de necesidad. En el episodio 15 de la séptima temporada se integran sueños y alucinaciones de Cuddy (la jefa de House) concebidos como un musical, y por último en el capítulo número 15 de la quinta temporada aparece House tocando una pieza compuesta por el actor Hugh Laurie, denominada “Cuddy’s Serenade”,²⁷ que intercala pasajes melancólicos y propiamente *jazzísticos* con un intermedio que recuerda a música tradicional judía, mientras que la propia Cuddy en la imagen celebra el bautizo por el rito hebreo de su recién adoptada hija.

Por supuesto que existen muchos más ejemplos en los que el doctor protagonista interpreta canciones e incluso obras, pero su desdén por la música tan racional e hipercodificada como Mozart y su interés por el *jazz* y el *rock and roll* (hipocodificada) le hacen un personaje concebido globalmente en el que sus gustos están relacionados con su personalidad y con la trama narrativa y este interés permite disfrutar a los espectadores gracias a su búsqueda de lo auténtico, de buenas versiones y de títulos muy interesantes.

²⁵ <<http://www.youtube.com/watch?v=a4f43iy77Hs&feature=related>>

²⁶ <<http://www.youtube.com/watch?v=keXeNpgKrzQ>>

²⁷ <<http://www.youtube.com/watch?v=Hydf9PwXw7Y>>



Conclusión

“La caracterización de los personajes exige talento por parte del guionista, un profundo conocimiento de la vida y de la literatura, la observación detallada de los caracteres y la posesión perfecta de la técnica, así como perspicacia y conocimiento de la psicología”.²⁸

Este fragmento del libro *Narrativa fílmica* de Luis Gutiérrez Espada nos indica hasta qué punto la concepción de los personajes es una tarea complicada para el guionista. En este caso, en una personalidad tan compleja como la del Dr. House se evidencia una dificultad aún mayor. Tras haber accedido al fondo de su mente, conociendo así su forma de ser, de pensar y de actuar, se advierte que el personaje está exitosamente concebido, puesto que la coherencia reina en la línea de conducta del doctor durante las ocho temporadas con las que por ahora cuenta la serie.

En concreto, se revela una unión intrínseca entre la personalidad y los gustos musicales que ayudan a entender más al personaje y también nos narra sentimientos que no podríamos oír expresados verbalmente. La música cobra una importancia especial que enriquece la trama narrativa y la personalidad de nuestro protagonista y le aportan una sensibilidad especial que incide en el espectador positivamente, le proporciona humanidad a un personaje en realidad despreciable, pero al fin y al cabo un genio del diagnóstico.

Por todo esto, *House M.D.* parece merecer el éxito recibido durante estos años, que se refleja en los numerosos premios concedidos a la serie, al actor y por supuesto al productor David Shore, quien concibió el personaje y le dio vida en este drama.

²⁸ GUTIÉRREZ ESPADA, Luis. *Narrativa fílmica: Teoría y Técnica del guión cinematográfico*. Madrid, Ediciones pirámide, 1978, pág. 116.



Bibliografía

BRESLER, Liora; GIRÁLDEZ, Andrea; IBARRETXE, GOTZON; Malbrán, Silvia. *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Maravillas Díez (ed.). Madrid, Enclave Creativa Ediciones, 2006.

GUIJARRO, Antonio; Muela, Clara. *La música, la voz, los efectos y el silencio, en publicidad. La creatividad en la producción del sonido*. Madrid, Cie Inversiones Editoriales Dussat 2000, 2003.

GUTIÉRREZ ESPADA, Luis. *Narrativa fílmica: Teoría y Técnica del guión cinematográfico*. Madrid, Ediciones pirámide, 1978.

IRWIN, William; JACOBY, Henry. *La filosofía de House, todos mienten*. México, Selector, S.A, 2009.

MC. ROBBIE, Angela. *In the Culture Society, Art, Fashion and Popular Music*. London, Routledge, 1999.

NIETO, José. *Música para la imagen, la influencia secreta*. Madrid, Publicaciones y Ediciones SGAE, 1996.

OLARTE MARTÍNEZ, Matilde (ed.). *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca, Plaza universitaria ediciones, 2009.

PENDERGAST, Sara; Pendergast, Tom. *Fashion, Costume and Culture, Clothing, Headwear, Body decorations, and Footwear through the Ages (Volume I)*. EEUU, U.X.L, 2004.

RADIGALES, Jaume. *La música en el cine*. Barcelona, Editorial UOC, 2008.



ROMÁN, Alejandro. *El lenguaje musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica*. Madrid, Visión Libros, 2008.

Eco, Umberto. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen, 1990.

Esta publicación, registrada bajo el número ISSN 2254-3643, ha obtenido una licencia Creative Commons, por la que cualquier cita relativa a él deberá mencionar al autor del escrito. Se prohíbe su uso comercial así como la creación de obras derivadas (Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License). Para ver una copia de la licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> o póngase en contacto con Creative Commons (171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California, 94105, USA). Si desea obtener mayor información también puede contactar con la redacción de *Síneris* a través del correo electrónico redaccion@sineris.es.